



Lizelot de Stigter (1975), danseres en docente Argentijnse tango, ontdekte op 14-jarige leeftijd Rumi, die haar inspireerde op de weg van Eenheid en Liefde. Als autodidact volgde ze haar eigen pad, door de stof, materie, en het lichaam. Door diep in de tango te duiken ontdekte ze dezelfde universele principes zoals die beschreven worden in bijvoorbeeld de oude yoga-tradities. Ze weet deze te vertalen en in de ervaring te brengen middels het geven van bewegingsmeditaties. Ze noemt dit het schoonmaken van de verticale as ('Ik ben') en het verenigen van tegenstellingen in de horizontale dimensie (het relatieve domein).

# De tango als Sadguru

Lizelot de Stigter

In de tango zoeken we elkaar hier op, willen met elkaar versmelten vanuit het diepe verlangen naar Eenheid, onze Oorsprong en Bron. We komen in de tango *tegenover* elkaar te staan om in elkaar op te gaan. Non-dualiteit in actie.

**D**e tango is een intieme vriend als ook een meedogenloze leraar. Hij laat meteen zien wanneer wij het contact met de werkelijkheid verliezen. De tango is een Sadguru. We kunnen het niet veinzen, alles is echt. Het is een dans door het oog van de naald, van vorm aannemen en die weer ontstijgen. Een pad van terugkeren naar de oorsprong, van de illusoire dualiteit naar goddelijke eenheid.

Een liefdesspel van tegenstellingen die zich in ons verenigen en weer oplossen in hun bron.

Het is briljant hoe het van binnen naar buiten bewegen van het mannelijke principe en het van buiten naar binnen bewegen van het vrouwelijke principe op elkaar inwerken en tot leven komen in deze dans. Maar allereerst gaat het over de relatie die we hebben met ons Zelf, en de verhouding tussen het goddelijke en de menselijke vorm.

#### DE TANGO ALS LEERMEESTER

“Wie leidt? Wie volgt?”

Je zou het goddelijke kunnen zien als de leider en de mens als de volger, om even in tangotermen te spreken. Het goddelijke geeft en de mens ontvangt (het scheppende en het ontvangende). Wanneer de beweging - die in werkelijkheid begin noch einde kent - gaande is, vloeien beide op natuurlijke wijze in elkaar over en zijn ze één.

Dit is een beweging die zich voltrekt in onze **verticale as**. Deze verticale as is de dimensie van Eenheid, van ons tijdloze, oneindige wezen, ons Zijn. In het **horizontale vlak** ervaren wij ons pad in tijd en ruimte. Dit is de dimensie van veelvormigheid en tegenstellingen. Hier zijn we in relatie tot de ander.

In de tango zoeken we elkaar hier op, willen met elkaar versmelten vanuit het diepe verlangen naar Eenheid, onze Oorsprong en Bron. We komen in de tango *tegenover* elkaar te staan om *in* elkaar op te gaan. Non-dualiteit in actie.

Heel betekenisvol is de positie van het hart dat op de kruising van de verticale as en het horizontale vlak ligt. Hier versmelt het goddelijke met het menselijke. In de tango is de hartsverbinding tussen de beide dansers essentieel, omdat daar het verlangen naar versmelting gevoeld wordt en tot uitdrukking wordt gebracht. In het hart vermengt zich de universele Liefde met de persoonlijke liefde.

Alleen vanuit het bewustzijn van de verticale dimensie van ons bestaan zien we de goddelijke ordening ook om ons heen en in alles verschijnen.

Wij raken verstrikt in het horizontale vlak wanneer we de verbinding zijn verloren met de verticaliteit. Op die manier verwordt de tango tot een spel van aantrekken en afstoten in dualiteit.

Als de energie in onze verticale as niet vrijelijk kan stromen, wordt de verbinding met de wereld om ons heen (onze partner in de tango) in het horizontale vlak belemmerd. Er is verwarring. Wanneer we niet bewust verbonden zijn met de verticale dimensie, zijn we overgeleverd aan de krachten die spelen in het horizontale vlak. We worden heen en weer geslingerd tussen tegenstellingen en hebben last van keuzestress. Onze mind wordt overactief in die toestand. De interactie met anderen is dan als een pingpongspelletje van actie en reactie, en de Essentie wordt niet ervaren.

Wanneer onze verticale as ‘schoon’ is, is er helderheid en transparantie. We zien ons wezen in alles en iedereen. Dan toont zich overal waar we kijken onze Eeuwige Geliefde.



#### SPREKEN EN LUISTEREN

De leider in de tango geeft of spreekt en de volger ontvangt of luistert. De volger is responsief en geeft terug, en de leider oogst wat hij heeft gezaaid. Beiden zijn dus zowel scheppend als ontvangend, maar ieder vanuit de eigen pool.

Hij (de leider) beweegt naar haar toe, maar zij (de volger) beweegt niet dientengevolge naar achteren, zoals we zouden kunnen denken.

Wanneer het vrouwelijke principe hetzelfde doet als het mannelijke, namelijk naar buiten bewegen, raakt de beweging aan de oppervlakte. De energie verdwijnt in de ruimte en keert niet terug naar binnen. Dit is wat er gebeurt als het vrouwelijke aspect zichzelf opheft of laat overrulen door de beweging van het mannelijke aspect. De slachtofferrol dient zich aan.

De leider in de tango wil een indruk maken op de volger. Het mannelijke wil doordringen tot het vrouwelijke en zo zichzelf ervaren.

## Een dans van vorm aannemen en die weer ontstijgen

#### BEZIELDE BEWEGING

Wat we willen in de tango is dat de beweging die hij geeft eerst wordt verinnerlijkt en verbonden door haar. Dat betekent dat zij in plaats van reactief, responsief is. Ze zal dus eerst de beweging willen opvangen. Ze blijft staan in haar as, ontvangt en verinnerlijkt de beweging, laat deze beweging helemaal door haar heen gaan en vervolgens laat ze de beweging, verwarmd door de essentie van haar verticale verbinding, terugkeren naar hem. Dat is haar responsiviteit. En zo geeft zij haar schoonheid en wijsheid prijs.

Op deze manier ontvangt de leider informatie via haar over zichzelf (self inquiry). Hij krijgt voeling met wat het effect is van zijn daden wanneer zij responsief is in plaats van reactief. Door haar verinnerlijking krijgt de beweging betekenis, waarde en vervulling. Deze schoonheid komt dan in het horizontale vlak tot uitdrukking als bezielde beweging.

Zij is vol verlangen om ontdekt te worden, het diepe mysterie ontsluit. Haar responsiviteit is magnetisch. Dit is de aantrekkingskracht van Liefde vanuit de Bron. Wat zij omhelst komt van het donker in het Licht.

Hij zoekt de verborgen schat overal, terwijl deze vanuit één bron ontspringt. Zijn zoeken begint wild en hij gaat van links naar rechts. Eenmaal in de ban van zijn geliefde leidt zijn hart hem door het midden naar de Oorsprong.